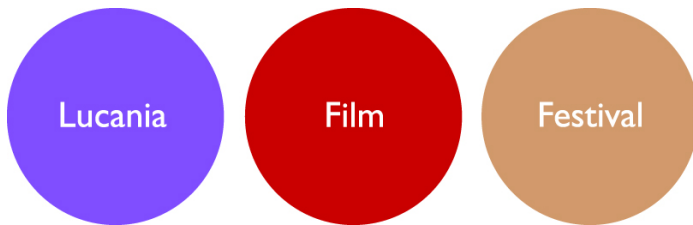


CARTELLA STAMPA
LUCANIA FILM FESTIVAL 2011



INDICE GENERALE

PARTE INTRODUTTIVA

1. INTRODUZIONE DI VITO DE FILIPPO, *PRESIDENTE DELLA REGIONE BASILICATA*
2. L'ALBERO DEL CINEMA
3. IL LUCANIA FILM FESTIVAL VISTO DA ALLELAMMIE: UN'ESPERIENZA NECESSARIA

LA SELEZIONE 2011

4. LA GIURIA INTERNAZIONALE
5. I PREMI
6. I FILM IN CONCORSO
7. PROIEZIONI SPECIALI FUORI CONCORSO

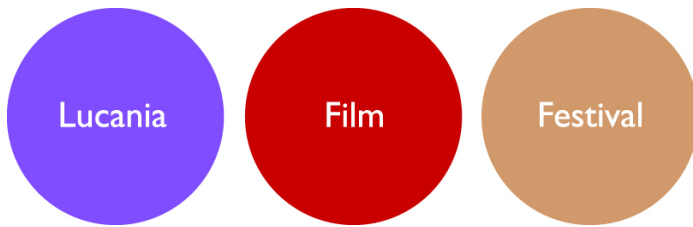
LE INIZIATIVE

8. "IL CINEMA BENDATO"
9. I PREMI "F.A.L." E "PISTICCI CITTA' DEL CORTOMETRAGGIO" AD ALBERTO E SERGIO RUBINI
10. LE MOSTRE D'ARTE CONTEMPORANEA
11. EVENTI EXTRA

APPROFONDIMENTI

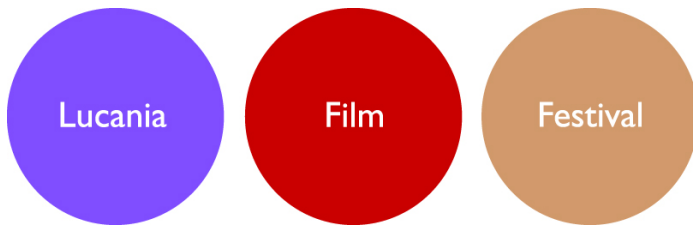
12. LUCANIA FILM FAMILY - UN PROGETTO DI MARKETING NON CONVENZIONALE
13. I LUOGHI DEL FESTIVAL
14. GLI OSPITI
15. IL PROGETTO GRAFICO 2011

PARTNERS & SPONSORS



PARTE INTRODUTTIVA

1. INTRODUZIONE DI VITO DE FILIPPO, *PRESIDENTE DELLA REGIONE BASILICATA*
2. L'ALBERO DEL CINEMA
3. IL LUCANIA FILM FESTIVAL VISTO DA ALLELAMMIE: UN'ESPERIENZA NECESSARIA

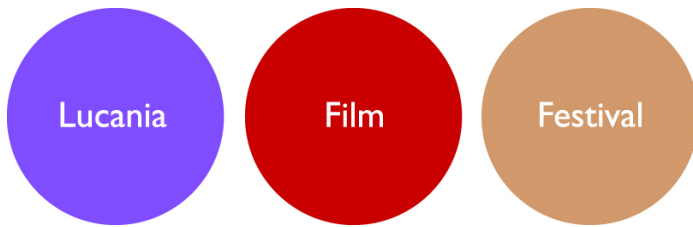


1. INTRODUZIONE DI VITO DE FILIPPO, *PRESIDENTE DELLA REGIONE BASILICATA*

A dodici anni dalla sua nascita, il Lucania Film Festival è diventato molto di più di un tradizionale appuntamento estivo, atteso peraltro sempre con grande interesse, e non solo dagli addetti ai lavori. Il LFF è una kermesse cinematografica di grande qualità. Una vetrina internazionale delle novità d'autore. Ma soprattutto è un palcoscenico a cielo aperto, allestito nel suggestivo scenario di Pisticci: un Comune trasformato per quattro giorni in un enorme anfiteatro, con le piazze, i terrazzi e i vicoli adibiti a tante sale di proiezione, oltre che in uno dei più esclusivi punti di incontro di registi, attori, scenografi e appassionati di tutto il mondo di corti e lungometraggi.

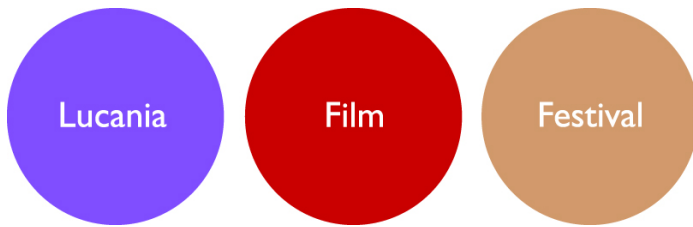
A questa manifestazione, diventata per unanime ammissione una festa di popolo, oltre che un festival delle persone e dei luoghi, la Regione Basilicata guarda con estremo favore, nella consapevolezza che essa rappresenti una occasione di promozione territoriale e di sviluppo economico. Non a caso, i giovani dell'Associazione Allelammie, che del LFF sono da sempre i promotori, oggi sono diventati degli affermati professionisti del settore ed in questi dodici anni, con uno spirito pionieristico, hanno avuto il merito di formare il pubblico alla ricezione dei linguaggi cinematografici ed alimentare il dibattito regionale relativo allo sviluppo di quei processi virtuosi che, soli, possono creare i presupposti per una reale crescita del movimento e dell'indotto legato sotto molteplici aspetti al mondo del cinema. Il compimento di questo processo porta alla concretizzazione del mio impegno per la Film Commission Regionale.

Quest'anno, inoltre, con il dichiarato intento di far conoscere il made in Basilicata a livello europeo, Allelammie ha organizzato una sorta di prologo internazionale, attraverso la prima edizione del Lucania Film Family, che ha esportato il patrimonio lucano a Parigi, attraverso un vero e proprio "porta a porta" cinematografico e culturale, patrocinato anche in quella circostanza dalla Regione Basilicata.



2. L'ALBERO DEL CINEMA

Rieccoci. Ancora qui, ancora a Pisticci, Lucania, ancora cinema nelle strade, nelle piazze, tra le gente. Il piccolo grande cinema che arriva da ogni parte del mondo e ogni anno rinasce più bello e più giovane. E' un albero pieno di foglie che sono storie, pellicola, e di radici elettriche che affondano nella buona terra. La dodicesima edizione del Lucania Film Festival, come tutte le altre, è il frutto di un impegno gravoso e a tratti insostenibile ma sempre entusiasmante. Un impegno che alla fine benediciamo, perché significa vita. E' questa la filosofia del Lucania Film Festival: il cinema, l'arte, la cultura come humus, nutrimento tra i più preziosi perché una comunità possa riconoscersi tale, crescere, sbocciare, aprirsi agli altri, essere felice. Si dice: qualità della vita. Noi diciamo: vita di qualità. Vita attiva, invenzione, scoperta, intelligenza e cuore, finzione e verità. Crescita, nel senso più compiuto della parola. Cresce, il Lucania Film Festival, nonostante le difficoltà di ogni impresa culturale, tanto più in questi anni così difficili. Sergio Rubini, Paolo Briguglia, Domenico Fortunato, Giuseppe Papasso, gli Acustimantico, Rocco De Rosa, il teatro parigino dell'*Atelier*, i Rock 'n Roll Kamikazes. E poi cinema, cinema cinema. Opere da ogni angolo del mondo. 500 film da 50 nazioni dei 5 continenti. Questo e tanto altro troveranno le migliaia di persone che anche quest'anno ci faranno (e forse si faranno, lasciatecelo dire) il regalo di esserci. Vi aspettiamo con gioia, al Lucania Film Festival, sotto il nostro, il vostro albero del cinema.



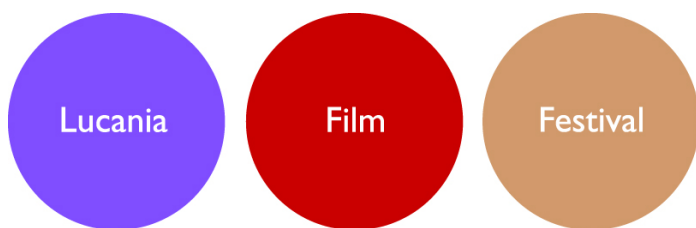
3. IL LUCANIA FILM FESTIVAL VISTO DA ALLELAMMIE: UN'ESPERIENZA NECESSARIA

Linguaggi artistici contaminati, contagiati, contagiosi. Codici culturali volutamente infranti. Rovesciamenti di senso. Spaesamenti. Curiosità onnivora nel sentire, spregiudicatezza eclettica nel progettare fanno del Lucania Film Festival una combinazione ambiziosa di artisti, situazioni, generi. Con al centro il Cinema in tutte le sue possibili declinazioni, il "Lucania" è un Festival interdisciplinare, multi-disciplinare, indisciplinato. Evento (sempre più) complesso che si rivolge a uno, dieci, cento pubblici. Eterogenei, contraddittori. Addirittura inconciliabili.

Lo spazio sociale in cui prende forma il LFF, da sempre, ogni anno diventa uno spazio di "cose mai viste" che sollecita lo stupore del suo pubblico, della comunità che lo ospita, con la sua forza di attrazione, di emozione e commozione. Il LFF come progetto di senso che ascolta, osserva, tocca con mano un contesto di spazio, tempo e comunità; che recepisce, intercetta, sollecita domande di senso sociale e culturale, di eventi e quindi di esperienze; è un progetto che (si) pone interrogativi, questioni e costruisce proposte, elabora risposte.

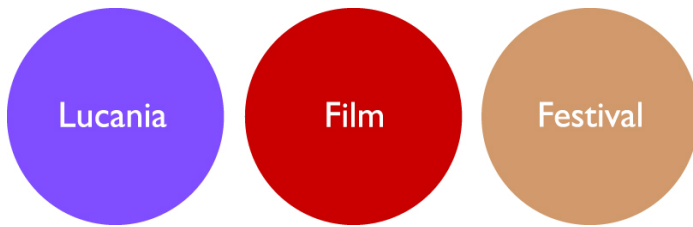
Il LFF come evento che motiva un'attesa lunga un anno e ogni volta dà inizio ad un tempo nuovo che prima non c'era. Proposte iconoclaste, eresie culturali, continui tradimenti della tradizione affinché, non sembri un paradosso, essa possa tradursi nel futuro, sempre nuova, sempre viva.

Il LFF come esperienza necessaria che, in un Sud sempre più problematico, con grande fatica si è lanciato ed affermato nel circuito degli eventi culturali, cercando di emergere, ogni volta come una nuova creazione, dal rumore di fondo della società dello spettacolo, dal silenzio assordante della Società contemporanea.



LA SELEZIONE 2011

4. LA GIURIA INTERNAZIONALE
5. I PREMI
6. I FILM IN CONCORSO
7. PROIEZIONI SPECIALI FUORI CONCORSO



4. LA GIURIA INTERNAZIONALE

Martine Venturelli

Studiosa di musicoterapia, allieva di Robert Harvey (Roy Hart Theatre), ha creato l'Atelier Recherche Scène (1+1 = 3) nel 1998 a Parigi, un gruppo di ricerca che lavora sulle risonanze e intersezioni tra teatro, musica, cinema e pittura. Ha messo in scena "Alice", sul montaggio di Lewis Carrol e Dario Fo (Palais Royal, Parigi). Scrittrice e regista di "Celui qui ne connaît pas L'oiseau le mange ..." (Acud Teatro / Istituto Francese di Berlino, Festival Internazionale di Teatro, Sibiu-Romania).

Maila Doukouré

E' nata a Parigi nel 1978. Ha conseguito un master in "Cultura e comunicazione" e ha poi studiato "Cinema" e "Psicologia" presso l'Università Sorbona. E' attualmente il capo del Pantheon Cinema (Parigi), che ha ospitato il Lucania Film Family nel maggio 2011.

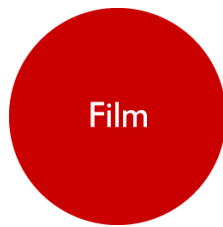
Mousa Alijani

E' nato nel 1965 a Rasht, in Iran. E' laureato in letteratura drammatica, presso l'università di Teheran. Le sue opere: due libri di racconti, un'antologia, un'opera teatrale, libri di didattica della musica per bambini, oltre 20 film musicali, tre cortometraggi, due sceneggiature per film.

Ha partecipato a diversi festival cinematografici locali, nazionali ed internazionali come regista, sceneggiatore, compositore o esecutore di musica e/o componente di giuria conquistando diversi premi.

Giuseppe Marco Albano

Nasce a Cisternino (Br) il 26 Aprile del 1985. Scrittore, sceneggiatore e regista. Il cortometraggio "Il cappellino", da lui scritto e diretto nell'estate 2008, viene presentato in prima Nazionale il 3 Gennaio 2009 al Cinema Duni di Matera. L'opera vanta più di 100 Finali in Festival Italiani ed Internazionali. E' finalista al Giffoni Film Festival 2009 nella sezione 10+ Elements e viene candidato ai Globi d'oro 2009 come Miglior Cortometraggio Italiano. L'anno successivo il corto dal titolo "XIE ZI", è finalista al Giffoni Film Festival 2010 nella sezione 10+Elements come unico cortometraggio Italiano e inoltre è tra i finalisti dei Nastri d'Argento 2011. Nell'autunno del 2010 realizza il suo terzo cortometraggio dal titolo "Stand by me" candidato nella cinquina dei David di Donatello 2011.



5. I PREMI

Miglior Film

Miglior soggetto

Miglior fotografia

Migliore attore

Miglior attrice

Miglior tecnica cinematografica

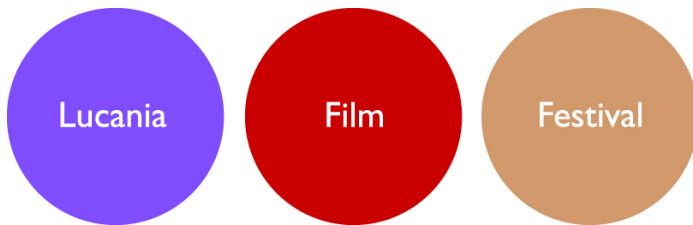
Premio Pisticci Città del Cortometraggio

“L’Uomo Nero” di Sergio Rubini

Premio Ferrovie Appulo Lucane

Alberto Rubini

Montepremi: 15.000 euro (totale in prodotti e servizi)



6. FILM IN CONCORSO

AFRICA LIGHT / Tino Schwanemann / Doc / Germany / 13

L'Africa è piena di colori della natura. Un'esperienza colorata! I problemi sociali, politici ed economici del continente, tuttavia, sono insaturi.

ARCHIPEL / Giacomo Abbruzzese / Fic / France / 15

Abed, un giovane palestinese, entra illegalmente in Israele passando sotto il Muro, attraverso il sistema fognario. Lavora in un ristorante a Gerusalemme Ovest. Arrivato il giorno di chiusura settimanale, decide di rientrare a casa con una misteriosa cassa bianca. E' l'inizio di un lungo viaggio.

ARTALDE / Asier Altuna / Fic / Spain / 8

Un pastore perso nella città cerca il suo gregge. Il suo appello chiama l'attenzione di alcune persone che decidono di seguirlo.

CUANDO CORRES / Mikel Rueda / Fic / Spain / 5

Quando si corre si possono soltanto sentire i propri passi, nient'altro...

ERDO / Gyorgy Mor Karpati / Fic / Hungary / 12

Un omicidio avviene nella foresta. Un giovane viene coinvolto negli eventi, e questa esperienza ha un effetto sempre più destabilizzante su di lui.

EL ORDEN DE LAS COSAS / César Esteban Alenda, José Esteban Alenda / Fic / Spain / 18

La vita di Julia si svolge nella vasca da bagno. Goccia dopo goccia troverà il coraggio di cambiare l'ordine delle cose.

I AM AGHA / Umar Saeed / Doc / Pakistan / 8

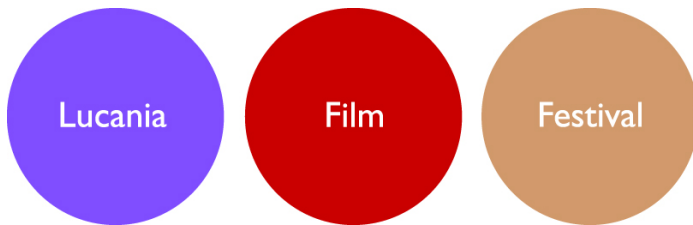
Lahore, Pakistan. Lungo una giornata seguiamo Agha, un ragazzo che raccoglie spazzatura in strada per sopravvivere. Non importa cosa succede intorno a lui. Agha condividerà con noi i suoi stati d'animo e la sua visione della vita...

HISTORIAS MENORES / Daniel Mejía / Fic / Colombia / 13

Un'avventura a misura di bambino. Alejandro ed Esteban, due bambini, affrontano un mondo gigantesco per provare ad imitare quello che hanno visto in una pubblicità televisiva e la loro innocenza si scontrerà alla fine contro il mondo degli adulti, incapaci di capire.

JODY DELLE GIOSTRE / Adriano Sforzi / Fic / Italy / 13

Jody è un bambino delle giostre in una Festa di un piccolo paese italiano. Quando sei quel bambino sei "diverso" e la tua diversità ti insegnano a viverla come una missione: Noi siamo la Festa! Quello che non ti dicono è che un bimbo "normale" può insegnarti l'infinito valore di una sconfitta.



LA BIONDINA / Laura Bispuri / Fic / Italy / 10

iondina è una ragazzina ribelle, costantemente in fuga: dalla madre che la vorrebbe più ordinata, da una scuola che domanda impegno e puntualità. Nel racconto tutto al femminile di Laura Bispuri si racconta soprattutto un rapporto conflittuale e intenso tra madre e figlia, dove silenzi e affetti profondi si sovrappongono al paesaggio carico di suggestioni del Gargano.

LES VENTRES VIDES / Julien Guetta / Fic / France / 21

Richard va con suo figlio Vincent a fare visita a suo padre, Leonard e suo fratello David. Ha deciso di celebrare la Yom Kippur con loro. Ma la sua situazione finanziaria è forse la motivazione principale per cercare di forgiare nuovi legami familiari.

LINEA NIGRA / Anna Gigante / Fic / Italy / 15

La linea che attraversa questa storia, la linea scura che si forma sulla pancia delle gestanti, è la linea tracciata da Cristina per orientare il suo corpo tra la forza di un bisogno e la solitudine della realtà. È una linea sottile ed è facile che si spezzi.

L'INVENTEUR / G. Fouchy, J. Guerrieri, P. Jaulmes, N. Leroy, L. Martin, M. Sertour, A. Toufaili / Ani / France / 5

Un modesto e taciturno inventore pensionato viene sconvolto quando un importante signore cerca di trarre profitto dal suo talento da Gyro Gearloose per diventare un miliardario.

L'ÉCLUSIER / Nicolas Boucart / Fic / Belgium / 18

Un guardiano di una chiusa si prende cura dei rialzi e ribassi delle chiatte galleggianti grazie ad un vecchio strumento a fiato. Vive con un pesce d'oro in una piccola casa dove piove sempre dentro. Uomini, cani, stagioni che scorrono...

LES BESSONS DEL CARRE DE PONENT / Marc Riba, Anna Solanas / Ani / Spain / 13

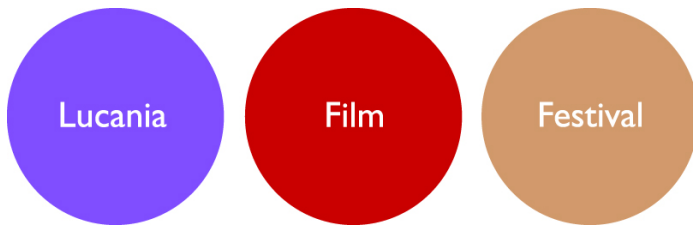
Pomate, elixir e cataplasmi: Enriqueta e Ramoneta si occuperanno delle tue necessità con discrezione, risatezza e modi educati in Via del Tramonto n°17A a Barcellona. Non si vendono nei negozi di generi vari e in farmacia.

MASALA MAMA / Michael Kam / Fic / Singapore / 9

Il giovane figlio di un povero uomo "pelle e ossa" aspira a disegnare supereroi, ma ci prova in modo sbagliato rubando un fumetto dal gentile proprietario di una piccola drogheria indiano ("mama"). Quando il destino li riporta di nuovo insieme, ognuno di loro scopre qualcosa di molto più importante ...

MUZORAMA / Brehin, R. Calamote, M. Carraro, M. Cazaux, E. Davaud, L. Monneron, A. Tillemen / Ani / France / 4

Un viaggio nel mondo dell'illustratore Muzo



OMERO BELLO DI NONNA / Marco Chiarini / Fic / Italy / 13

Omero vive con la nonna in una bella casa che la sua mente infantile riempie di creature fantastiche e mirabolanti avventure.

La Nonna di Omero una mattina dimentica di prendere le pillole e durante il pranzo si sente male; a lanciare l'allarme e salvarla è il suo Omero che deve lasciare la casa che lo protegge e affrontare la sua più grande paura: un mondo in cui la tromba delle scale si trasforma in rapide terribili, il vicino è un terribile squalo-riccio e la donna delle pulizie un misterioso, poliglotta, uccello del paradiso.

PAPER MEMORIES / Theo Putzu / Fic / Spain / 7

Un anziano signore cerca la sua felicità dentro vecchie foto... due mondi divisi dall'incapacità di sognare...

RAJU / Max Zähle / Fic / Germany / 24

Una coppia tedesca adotta un orfano indiano a Calcutta. Quando il bambino scompare improvvisamente si rendono conto che loro stessi sono parte del problema

RED WATER RED / Qien Xie / Fic / Australia / 9

Red Red Water è una storia disagiata per i legami di famiglia, i limiti di intimità, e il ritorno d'amore.

RUBIKA / C. Baudéan, L. Habas, M. Krebs, J. Legay Chao Ma, F. Rousseau, C. Roux, M. Vaxelaire / Ani / France / 5

Rubika è un paese digitale dove una capricciosa forza di gravità influenza pesantemente la vita quotidiana dei suoi abitanti.

SIMULTANI CONTRAST / Sandra Diukic / Doc / Serbia / 5

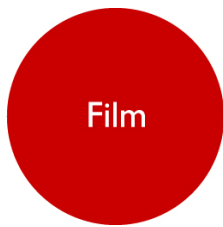
Il film è basato su di una struttura tripartita, la stessa usata nella musica tradizionale degli zingari. E' metaforicamente ispirato ad un fenomeno artistico che consiste nel sovrapporre due colori diversi (il grigio dei mercatini degli zingari e oggetti di colori brillanti), generando in questa maniera una percezione distorta di ciò che si vede.

THE GLOAMING / Nobrain / Ani / France / 15

Un personaggio crea un mondo che sfugge al proprio controllo. Un film sulla civiltà e la sua evoluzione accelerata.

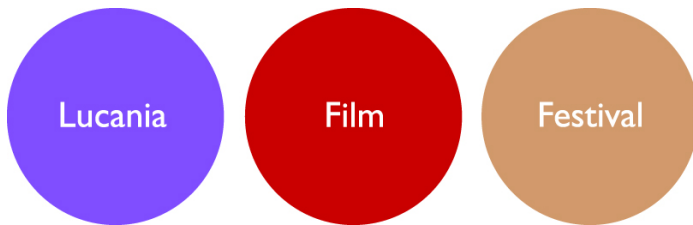
WIE EIN FREMDER / Lena Liberta / Fic / Germany / 24

Azad è giovane e innamorato. Il mondo dovrebbe essere aperto a lui. Ma nello stato della tolleranza a lui e alla sua famiglia non è persino concesso di lasciare la città. Quando la ragazza di A. vorrà trasferirsi, lui deve decidere se sarà disposto a sacrificare la sua famiglia per la sua stessa libertà.



WESTERN MOVIE / Lee Hyung-Suk / Fic / South Korea / 9

Uno sceriffo attraversa un campo desolato a cavallo ed entra in un villaggio devastato dai nativi americani. Ci sono alcuni occhi fissi su lo sceriffo della città.



7. PROIEZIONI SPECIALI FUORI CONCORSO

L'Uomo Nero

Un film di Sergio Rubini

Nazione : Italia

Musiche: Nicola Piovani

Produzione esecutiva: Donatella Botti

Produzione e distribuzione: 01 Distribution

Cast: Sergio Rubini, Valeria Golino, Riccardo Scamarcio, Fabrizio Gifuni, Guido Giaquinto

Sinossi

Gabriele Rossetti (Fabrizio Gifuni) torna in un paesino della Puglia per l'estremo saluto al padre morente, Ernesto (Sergio Rubini). Le ultime parole dell'anziano risvegliano in lui il ricordo di un episodio lontano nel tempo di quando era bambino negli anni '60 e viveva con il padre, capostazione della ferrovia locale con aspirazioni artistiche, la madre Franca (Valeria Golino), insegnante, e lo zio Pinuccio (Riccardo Scamarcio), giovane fratello di Franca. Solo quando il Gabriele adulto dovrà occuparsi della sepoltura del vecchio genitore e passerà la notte nella casa della sua infanzia, scoprirà una verità fino ad allora inimmaginata che modificherà profondamente la prospettiva da cui ha sempre guardato suo padre.

Il Giardino della Speranza

Un film di Antonello Faretta

Nazione: Italia

Con Marco Lopomo

Con il contributo di Regione Basilicata, Ministero dei Beni Culturali, Basilicata 1799

<http://www.noeltanfilm.com/>

Sinossi

Un ragazzo affetto da sclerosi multipla. Il suo giorno passa tra terapie, ricordi, immaginazione e lotta per rimanere in piedi. Una lotta condotta con dignità, coraggio, fede e amore per la vita.

Un film sulla voglia di vivere e sullo spazio privato di chi soffre, sui pensieri più nascosti...

Il Giardino della Speranza è quella dimensione intima presente in tutti noi, dove coltiviamo i fiori della Forza, dell'Amore e della Grazia per resistere alle dure prove della Vita.

Stand by me

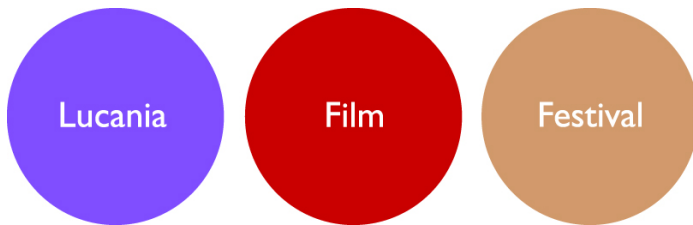
Un film di Giuseppe Marco Albano

Nazione: Italia

Cast: Antonio Andrisani, Oriana Celentano, Carlo De Ruggeri, Alberto Rubini

Sinossi

Il Cavalier Pacucci, un genio dell'imprenditoria Funebre.



Renn, wenn du kannst

Un Film di Dietrich Bruggemann

Nazione: Germania

Sinossi

Benjamin è bloccato su una sedia a rotelle: non potrà mai più camminare né fare l'amore ed è divorato dal desiderio di una vita normale. Christian sta svolgendo il servizio civile e assiste per sei mesi Benjamin. Annika studia violoncello ma è schiacciata dalla pressione esercitata dalla ricerca della perfezione.

I tre si conoscono e diventano amici, costruendo una sorta di mondo immaginario in cui ritrovarsi e staccarsi dalla realtà.

Entrambi i ragazzi però vogliono di più da Annika e la loro amicizia si trasforma in rivalità, spingendo Benjamin ad affrontare le sue più grandi ansie.

Un giorno nella Vita

Un film di Giuseppe Papasso

Nazione: Italia

Cast: Matteo Basso, Amedeo Angelone, Francesca D'Amico, Pascal Zullino, Maria Grazia Cucinotta, Alessandro Haber, Ernesto Mahieux, Domenico Fortunato, Mia Benedetta, Daniele Russo, Massimo Sorrentino, Nando Irene

Sinossi

Basilicata 1964. A dodici anni Salvatore finisce in riformatorio a causa della sua divorante passione per il cinema. Un giorno, l'annuncio della vendita di un vecchio proiettore 16 mm farà nascere in Salvatore l'idea di creare un piccolo cinema. Il progetto però ha una falla: la mancanza assoluta di denaro.

Salvatore acquista il proiettore sottraendo alle casse della locale sezione del Partito comunista i soldi raccolti tra i militanti per inviare una delegazione ai funerali di Togliatti. La felicità dei ragazzi dura poco: le faccende degli adulti, le beghe politiche del paese, andando a intrecciarsi con il loro ingenuo sogno, portano alla scoperta del furto di Salvatore...

Restare Uniti

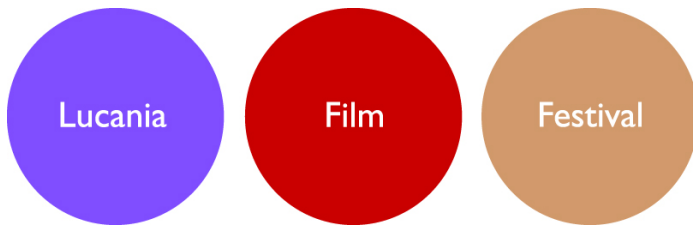
Un film di Julius Christian Telmer

Nazione: Australia

Cast: Frank Fazio, Chloe King, Lawson Reeves

Sinossi

Nel 1940, quando Mussolini dichiarò guerra agli alleati, l'Australia si ritrovò in guerra contro l'Italia, situazione che causò problemi alla comunità Italiana qui residente. Circa 4mila giovani furono internati in campi di lavoro a Harvey, Fremantle, Rottneest e in altre



regioni dello Stato. Questo film si concentra sull'esperienza di un ragazzo dell'epoca.

Un Sasso nello stagno

Un film di Felice Cappa

Nazione: Italia

Con Gianni Rodari

Sinossi

Partendo dall'archivio della Rai, televisivo e radiofonico, e attingendo agli scritti, è stato realizzato questo film che ripercorre le tappe della formazione di Gianni Rodari e l'evoluzione del suo pensiero poetico, guardando soprattutto agli aspetti che hanno inciso e continuano ad incidere sull'immaginario contemporaneo. L'idea è quella di unire biografia e opere, giornalismo e letteratura, saggi e teatro, utilizzando solo ed esclusivamente le parole di Rodari. Nel film si intrecciano inoltre, alternando interviste e materiali di repertorio, viaggi nei luoghi 'rodariani' - sia reali che puramente evocativi - e parte della ricca iconografia che ha illustrato i suoi testi. A questi materiali si aggiungono immagini che documentano le visite di Rodari nelle scuole e gli incontri con i bambini.

Love in Transit

Un film di: Severine Beaudot

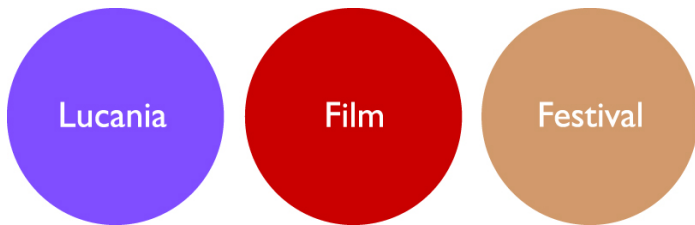
Nazioni: Francia, Turchia, Bulgaria

Sinossi

L'amore in Europa è multilingue, non conosce né regole né confini.

L'amore è libero ma la realtà non lo è.

Quando sei innamorato di uno straniero, quando vivi con qualcuno che non ha documenti, quando lo stato cerca di distruggere il tuo amore, cosa fare?(lett. Cosa dovresti fare)
Il film "Love in Transit" è un viaggio sulla strada, su un treno che attraversa l'Europa, da S. Sebastian a Istanbul. Ti porta all'incontro di famiglie e coppie, il cui partner straniero vive illegalmente nel paese.



L'ora di pranzo

Un film di Gianni Maragno
Nazione: Italia

Sinossi

Un gruppo di ragazzi che raccatta la sopravvivenza nella discarica di Maputo, allievi del laboratorio di fotografia, Mundzuku Ka Hina, racconta attraverso le immagini video frammenti della propria quotidianità.

Nella pozza di fango come nel divino cielo ugualmente passa la luna

Un film di Gianni Maragno
Nazione: Italia

Sinossi

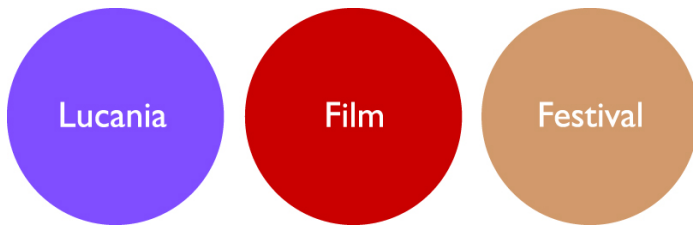
Josè Craverinha, Joao Mendes. Padri della poesia contemporanea del Mozambico. Anima critica di una nazione che cominciava il suo toruoso percorso verso l'indipendenza. Anima del sentire di un popolo, interpreti delle sue sofferenze.

Lixeira dance

Un film Gianni Maragno
Nazione: Italia

Sinossi

A Mundzuku Ka Hina, laboratorio di foto video elaborazione digitale delle immagini diretto essenzialmente ai giovani che si procurano la sopravvivenza all'interno della grande discarica di Maputo, Mozambico.



LE INIZIATIVE

8. "IL CINEMA BENDATO"

9. I PREMI "F.A.L." E "PISTICCI CITTA' DEL CORTOMETRAGGIO" AD ALBERTO E SERGIO RUBINI

10. LE MOSTRE D'ARTE CONTEMPORANEA

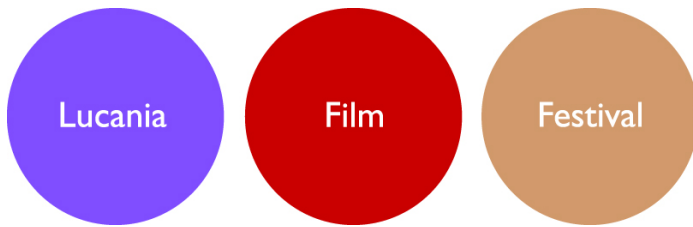
11. EVENTI EXTRA

8. IL "CINEMA BENDATO"

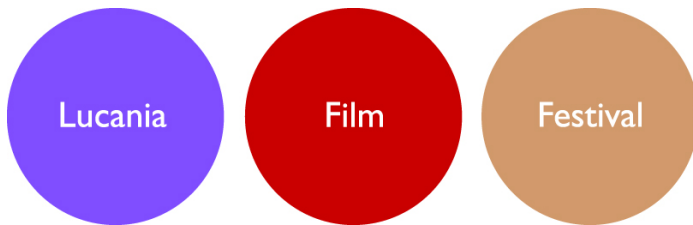
Il LFF e l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti della Basilicata il 12 agosto 2011 sul main stage pisticcese del Lucania Film Festival organizzano il convegno "il Cinema Bendato. La settima arte per i non vedenti", momento di incontro e discussione sulla fruizione dell'arte e della cultura per i disabili sensoriali. La presenza delle istituzioni e degli addetti ai lavori aiuterà a sensibilizzare gli organizzatori di eventi sia del mondo pubblico che privato alla messa a disposizione di attrezzature tecnologiche e non solo per rendere accessibili la fruizione culturale a tutti i cittadini, normodotati e non. Il Lucania Film Festival, pertanto, conferma il suo impegno sociale, aprendo al teatro con una sperimentazione che intende contribuire all'abbattimento delle barriere della comunicazione in favore dei disabili visivi.

9. I PREMI "F.A.L." E "PISTICCI CITTA' DEL CORTOMETRAGGIO" AD ALBERTO E SERGIO RUBINI

Alberto Rubini, dipendente delle FAL e papà di Sergio, è attore in "Stand By Me", la nuova opera cinematografica del giovane regista lucano Marco Giuseppe Albano, già premiato al Lucania Film Festival, che sarà proiettato fuori concorso l'11 agosto prossimo. Anzi, quella sera ci sarà una doppia, speciale proiezione: "Stand By Me" con Alberto Rubini, e uno dei film più famosi di Sergio Rubini, "L'Uomo Nero". Sarà una bella occasione per ritrovare il sempre numerosissimo pubblico del Festival, chiacchierare, raccontare storie, pensieri, idee. E sarà anche l'occasione per incontrarci, a pochi chilometri dalla piccola (grande) stazione ferroviaria delle FAL Pozzitello di Pisticci, che da qualche tempo è Città del Cortometraggio. Una stazione deliziosa e abbandonata, che fu scelta da Francesco Rosi come location per lo sbarco in Lucania di Carlo Levi/Volontè in "Cristo si è fermato ad Eboli". E' in disuso da molti anni, al pari di molte stazioni di provincia e campagna di questo nostro mondo che va avanti come un treno che salta le stazioni. Fa pensare alle cose che sono state, ma anche a quelle che potrebbero essere, se solo fossimo più saggi: la cura o il recupero dei luoghi, il non abbandono delle comunità, la ricostruzione delle comunità, una vita con i tempi e i ritmi più felici. Quella di Pisticci, per i Rubini non è una stazione come tutte le altre. E' qui che papà Alberto ha lavorato per qualche tempo della sua vita. E chissà quanti ricordi, quanti giorni e notti, quanto sole e pioggia, quanta vita gli è scorsa su quei binari. Ci siamo sempre chiesti in che modo e misura, questa stazione, a cui noi siamo così legati, sia presente nei film di Sergio: La stazione – il suo



esordio alla regia – e L'Uomo nero, l'ultima sua fatica cinematografica. Al riguardo, ci permettiamo di ipotizzare anche solo una forte esperienza sentimentale: “salutare” il padre e “partire” verso la propria storia di regista, con il primo treno, il primo film. L'11 agosto, nell'atmosfera calda e avvolgente della Piazza della Chiesa Madre, *main stage* del LFF, con l'informalità e la semplicità che da sempre vuole essere una delle cifre prioritarie del nostro piccolo (grande) Festival, ci ritroveremo a ragionare assieme, semplicemente, sul presente delle nostre terre, sul destino delle nostre “stazioni”, e di come il cinema e l'arte possano aiutarle a tornare in viaggio, a rinascere, ad avere ancora una volta una storia da raccontare. Quella sera, il Festival e la sua comunità assegneranno ad Alberto e Sergio Rubini il Premio F.A.L./Lucania Film Festival/Città di Pisticci: un premio speciale a due persone accomunate nella vita e nel cinema, che per il cinema, e per la vita, ciascuno a suo modo, hanno fatto tanto e altro ancora faranno.



10. LE MOSTRE D'ARTE CONTEMPORANEA

11X11th

In occasione del LFF 2011, si terrà la seconda edizione "11 x 11 th", concorso di Arti Visive rivolto ad artisti emergenti, curato dal filosofo Tommaso Ariemma e diretto dall'artista Claudia d'Anna, entrambi partenopei.

Il folto pubblico di artisti, registi, attori, scenografi, tutti di grande valore artistico, insieme ad ospiti di rinomata professionalità, fanno dell'iniziativa una importante vetrina per artisti di ogni genere. Con "11 x 11 th", 12 artisti per la 12a edizione, il LFF punta l'attenzione sulle varie forme di linguaggio dell'arte, oltre a quello cinematografico per dare visibilità ai linguaggi più disparati.

Gli artisti e le opere di 11x11th

Silvia Rolli – Sez. Pittura - "Vuoto famelico", Acrilico su faesite

Massimo Bollani – Sez. Pittura – "Connessione", Resine e tecnica mista; "Intreccio d'anime", Resine e tecnica mista

Enrico Carniani – Sez. Pittura – "Evoluzione", Tecnica mista su tela

Mousa Alijani – Sez. Fotografia - "Beauty of dirty dishes", Stampa su forex

Carlo Molinari – Sez. Pittura – "Uomo di colore", Olio su tela; "Dreamers", Olio su tela

Annamaria Panarace - Sez. Pittura - "Realtà", Olio su tela; "Fantasia", Olio su tela

Antonio Casali – Sez. Pittura – "Parafulmine", Olio su tela

Marco Lami – Sez. Pittura – "L'attesa di Biancaneve", Acrilico su tela

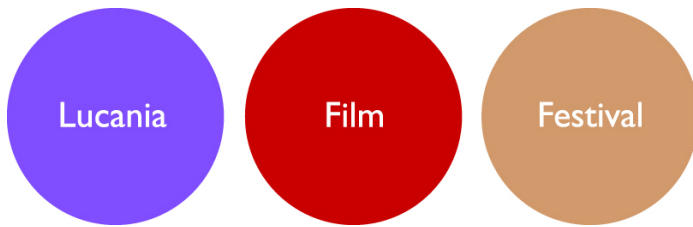
Antonella Zito –Sez. Fotografia – "Alterigia", Stampa lambda su forex; "Mitomania", Stampa lambda su forex,

Vincenzo Merola – Sez. Pittura – "Estlin", Tecnica mista su tela

"Testo - John C.", Tecnica mista su tela

Beniamino Fabiano – Sez. Grafica - "Abbandonarsi", Incisione su alluminio, "Ricordati di me", Incisione su alluminio

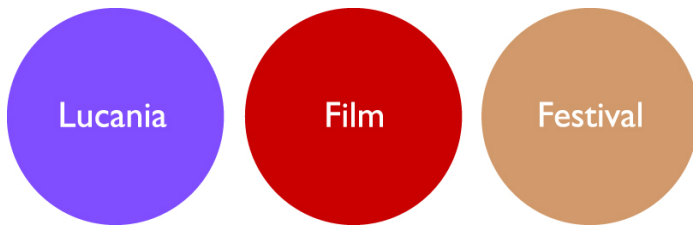
Cesare Cassone – Sez. Pittura – "Sensazioni estive", Acrilico su tela



“Giovani di paese”, Acrilico su tela

Il Partito Preso del Qualunque

Gli scenari del Lucania Film Festival saranno arricchiti anche da una persona di pittura di una giovane artista emergente. “Il partito preso del qualunque” è la mostra di Antonella Malvasi. Definita “pittura ironica e paradossale” da Tommaso Ariemma, Filosofo e docente di Estetica presso l’Accademia di Belle Arti di Lecce. “Molta arte contemporanea – dice Ariemma, che sarà presente nei giorni del Festival - ha scelto di contrapporsi duramente alla concezione dell’arte come “arredo”, preferendo rappresentare il macabro e il disgustoso. All’interno di questo panorama, la strategia messa in atto da Antonella Malvasi è da tenere in grande considerazione. Piuttosto che scagliarsi in maniera forte e netta contro un certo modo di considerare l’arte, la pittrice sceglie una strategia ironica e paradossale. L’arte, e in particolare la pittura, è considerata un arredo? Bene, allora avrete l’arredo della vostra casa, letteralmente, anzi pittoricamente. Malvasi l’arrederà tutta, dalle poltrone alle finestre. Per farvi vedere che la vera arte non riempie una stanza, ma piuttosto fa il vuoto, crea spazio, esprime libertà”. Antonella Malvasi, nasce a Pisticci il 21 Marzo 1985. Frequenta il Liceo Artistico C. Levi di Matera e prosegue gli studi presso l’Accademia di Belle Arti di Lecce. La sua ricerca artistica inizia guardando alle diverse correnti delle Avanguardie ma soprattutto alle ricerche filosofico-artistiche come quelle dei Futuristi. L’arte per Malvasi non è solo pura rappresentazione, ma “pensiero - arte”. Il suo percorso artistico è quindi anche una ricerca estetica. Prova interesse per il pensiero di filosofi contemporanei come Alain Badiou, di cui approfondisce e propone alcuni aspetti artistici ed estetici nell’arte pittorica. Partecipa a diversi concorsi d’arte con grande successo di critica e di pubblico. Si esprime anche con la scrittura, non solo nell’arte proponendo Manifesti artistici, ma scrivendo una prefazione per la plaquette “Amore, Passione e Follia”.



11. EVENTI EXTRA

Rocco De Rosa commenta al pianoforte i capolavori di Chaplin

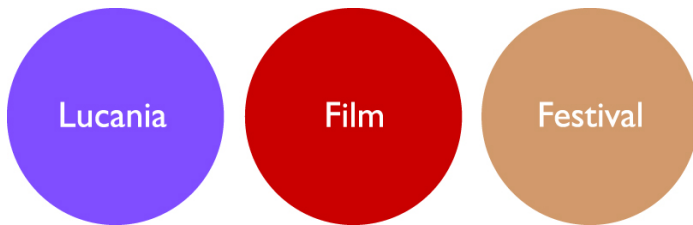
Il LFF 2011 si aprirà il 10 agosto 2011 con il secondo atto della “Trilogia - Chaplin” ideata e prodotta da Rocco De Rosa: dopo il successo riscosso l’anno scorso da “Il Monello”, infatti, nella notte di San Lorenzo è prevista la performance del pianista di origini lucane che sonorizzerà dal vivo un altro dei capolavori della storia del cinema, “Luci della Città” di C. Chaplin. Il rapporto tra musica e cinema o in genere, tra musica e immagini ha da sempre caratterizzato la ricerca musicale di Rocco De Rosa non solo per la grande passione che lega il musicista all’arte cinematografica ma anche per una naturale forza “visiva” delle sue composizioni. Non a caso le sue musiche sono state scelte da registi quali Olmi, Moretti, Maselli. L’idea che il cinema, fruito nella sua dimensione originaria, possa raggiungere livelli di emozione o di divertimento così alti spesso risulta per gli spettatori del tutto inaspettata e nel caso di Chaplin il coinvolgimento riguarda sia gli adulti che i bambini. Attraverso l’improvvisazione e l’emozione del momento il pianista segue e commenta la storia sequenza per sequenza. I riferimenti stilistici alla musica d’epoca o alla colonna sonora originale sono solo lontanamente evocati e quello che si ascolta è uno stile moderno, ma nello stesso tempo classico nel senso che viene restituita una melodicità e un’espressività avvertita come “familiare”, naturale, attraverso una sensibilità moderna. Un appuntamento di grande suggestione sul sagrato della Chiesa Madre, *maistage* del LFF.

Acustimantico

Tra i gruppi più interessanti della nuova canzone d’autore italiana, saranno gli Acustimantico ad aprire la serie degli “eventi di mezzanotte”. Nei giorni dell’uscita del loro nuovo album, il 10 agosto 2011 tornano al Lucania Film Festival (c’erano già stati nel 2000) con una performance semiacustica che si annuncia coinvolgente e suggestiva.

Pluri premiati dalla critica (Festival di Recanati, Premio De Andrè, Mantova Music Festival, Premio MEI e altro), la loro è un’offerta musicale che conquista: per la magia un po’ aliena di certe ballate notturne, per i ritmi travolgenti di hit “segrete” come *Fiori di loto*, *Lotta di classe d’amore* o *Musica immaginaria*, per la ricerca vocale e sonora, per la poesia dei testi e delle storie oblique che raccontano. E certamente per le seducenti esibizioni live, in cui viene espressa al meglio la capacità di innovare la canzone d’autore con elementi altri, dal pop alternativo al jazz, dagli echi etno-folk all’avanguardia e alla musica colta.

Esce proprio in questi giorni il nuovo album della band, il quarto se si eccettuano la compilation live e l’opera di musica-teatro sul poeta Emanuel Carnevali. Si chiama *Tempo di passaggio* e sarà presentato nelle prossime settimane all’Auditorium di Roma, ma già a Pisticci potremmo godere di alcune splendide anticipazioni (tra cui *Il buon insegnamento*, *Canzone di Giugno*, *Libano*), esaltate dalla deliziosa cornice di piazzetta... e arricchite dalle fotografie di Mario Giacomelli, uno dei più grandi fotografi del Novecento italiano, che fanno da commento prezioso alla copertina del nuovo disco. Evento da non perdere.



Atelièer de Martine Venturelli

L'11 agosto, sul *main stage* della Chiesa Madre, un evento davvero speciale arricchirà il programma del LFF 2011. Sarà di scena, infatti, "l'Atelièer" una compagnia teatrale parigina di fama internazionale, fondata e diretta da Martine Venturelli. Questo gruppo di ricerca, che è sulla breccia da oltre 10 anni, porterà in scena lo spettacolo: "*Celui qui ne connaît pas l'oiseau le mange*". Un appuntamento imperdibile, di rara suggestione. Una rappresentazione con ben 11 figuranti, resa unica dalla dimensione del buio che avvolgerà il palcoscenico del *main stage*.

Gina Savino Jazz Duo

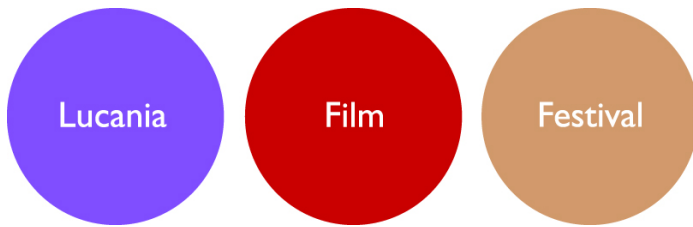
Sempre l'11 agosto, intorno all'una di notte, nel magico scenario di Piazzetta Mazzini, un altro appuntamento di grande qualità. A deliziare il pubblico del Lucania Film Festival sarà il duo jazz di Gina Savino, raffinata cantante colombiana che vanta numerose collaborazioni con grossi nomi del jazz mondiale. Gina Savino è un'artista di origini lucane che per la prima volta si esibirà nella terra dei suoi avi. Evento targato T.I.L.T., Torna In Lucania Team, il progetto culturale sulla ritornanza artistica messo in campo da Allelammie.

Paolo Briguglia "Live Audio Drama"

Il LFF e l'Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti della Basilicata, il 12 agosto 2011 sul *main stage* pisticcese del Lucania Film Festival, presentano l'evento speciale "Live Audio Drama" ispirato al libro "Nel mare ci sono i coccodrilli" di Fabio Geda, con gli attori Paolo Briguglia e Roberto Salemi e le musiche composte ed eseguite dal vivo da Francesco Accardo. "Nel Mare ci sono i coccodrilli" è l'incredibile storia del viaggio di Enaiatollah, un ragazzino afgano che per sfuggire alla guerra approderà in Italia passando per l'Iran, la Turchia e la Grecia. L'evento avrà le caratteristiche di uno spettacolo "al buio" in cui la vista viene completamente annullata in favore di una nuova e più intensa riscoperta degli altri sensi, per far vivere agli spettatori, che parteciperanno all'evento completamente bendati, l'esperienza della cecità e promuovere una maggiore sensibilità verso il mondo dei non vedenti.

Giuseppe D'Avenia e Raffaele Bifulco in concerto

Nel programma dei concerti di mezzanotte del LFF, dopo quello degli Acustimantico, si registra un altro gradito ritorno per Allelammie. Si tratta del chitarrista acustico Giuseppe D'Avenia e del flautista Raffaele Bifulco, che si esibiranno in un concerto molto suggestivo, un vero e proprio viaggio tra l'acustico, l'etnico, il classico, la new age e la word music. L'evento sarà l'occasione per presentare al raffinato pubblico del Festival "Anima Errante", il primo lavoro discografico da solista di D'Avenia, un concept album autoprodotta ed auto distribuita, che ha visto Bifulco partecipare agli arrangiamenti e suonare nel brano "Introspezione". Anima Errante è il frutto di una passione che diventa stile di vita e che assorbe una esistenza. E' una creazione che mette a frutto l'esperienza



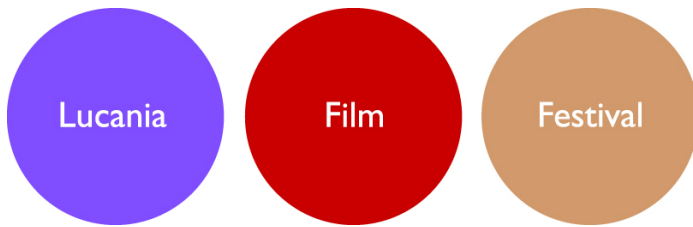
musicale dell'artista attraverso la sua visione, in un lavoro fortemente personalizzato. Il 12 agosto 2011, quindi, appuntamento con la musica d'autore, subito dopo mezzanotte in piazzetta Mazzini.

The Rock'n'Roll Kamikazes

Il 13 agosto 2011, 55 anni dopo che Billy Haley e le sue Comete registravano *Rock around the clock*, il brano che segnò la nascita della musica che ha cambiato il mondo, il rock and roll avrà ancora una volta il compito "di chiudere in bellezza" il LFF.

Un aereo impazzito carico di rock'n'roll si schianterà sul *mani stage* della Terravecchia, quello dei The Rock'n'Roll Kamikazes, quattro impavidi guerrieri delle sette note, quattro samurai armati fino ai denti pronti a tutto per farvi esplodere gambe, testa, cuore e bacino a colpi di rock'n'roll, rock'a'billy, rockin' blues, soul e swing.

Al comando del folle equipaggio si piazza il prode cantante e chitarrista scozzese Andy Mc Farlane, decorato al valore per le sue precedenti titaniche imprese alla testa dei pazzeschi "Spamabilly Borghetti" e soprattutto dei celebratissimi "The Hormonauts" con i quali ha lasciato un segno indelebile negli anni zero, incidendo sei dischi, portando la musica del diavolo in radio, televisione e sui palchi dei più importanti locali e festival, tra cui il Lucania Film Festival, e distinguendosi tra i frontman più riconoscibili, carismatici ed apprezzati in circolazione. Con una formazione così agguerrita e ben assortita, l'obiettivo sui contano di schiantarsi i The Rock'n'Roll Kamikazes non può essere che uno ed uno soltanto; suonare del gran rock'n'roll, toccandone tutte le sfumature e virando dal wild rock'a'billy al soul di marca Motown, dallo swing più saltellante a colate laviche stomp-blues, concedendosi anche qualche languido ed avvolgente slow da fumoso jazz-club (anche i kamikaze hanno cuore) senza mai perdere di vista l'approccio semplice, diretto e viscerale e delle origini. Una liberatoria esplosione di buone vibrazioni alla quale sarà letteralmente impossibile sfuggire, bombe soniche dal cielo, pura detonazione rock'n'roll. E allora: il 13 agosto tutti in piazza per chiudere la Dodicesima Edizione del LFF in un tripudio di gioia e divertimento.



APPROFONDIMENTI

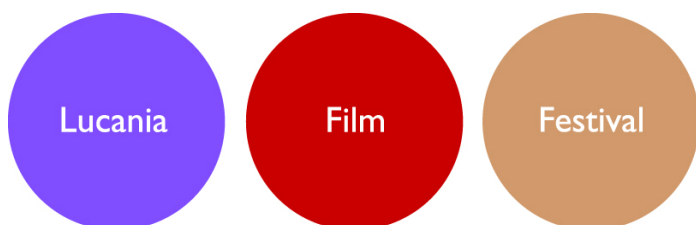
12. LUCANIA FILM FAMILY - UN PROGETTO DI MARKETING NON CONVENZIONALE
13. I LUOGHI DEL FESTIVAL
14. GLI OSPITI
15. PROGETTO GRAFICO 2011

12. LUCANIA FILM FAMILY - UN PROGETTO DI MARKETING NON CONVENZIONALE

Dal Lucania Film Festival al Film Family: progetto di marketing non convenzionale per la promozione della Regione Basilicata attraverso micro-eventi cinematografici ed enogastronomici in programma nelle case e nei principali spazi culturali delle capitali europee. La formula LFFamily è una kermesse realizzata in contenitori esclusivi delle capitali europee (appartamenti, loft, centri culturali, cinema, ecc.) dove è prevista la proiezione di cortometraggi del LFF e di spot audiovisivi di marketing territoriale, la distribuzione di materiale cartaceo pubblicitario della Regione Basilicata e la degustazione di piatti tipici preparati da chef lucani. Il tutto nell'ottica della promozione del Made in Basilicata: attrattori culturali, prodotti eno-gastronomici, artigianato di qualità, *movie tours*, bellezze naturalistiche e eventi artistici di respiro internazionale. La prima edizione, che ha riscosso un notevole successo, è stata dedicata alla Francia e alla sua Capitale e si è tenuta dal 7 al 14 Aprile 2011. In calendario anche Londra, Bruxelles, San Pietroburgo, Amsterdam, Berlino e altre importanti città europee.

13. I LUOGHI DEL FESTIVAL

Dal 2007 Pisticci, la terza Città della Basilicata per numero di abitanti, ha adottato la denominazione ufficiale di Città del Cortometraggio. Il bianco e il nero. I colori dei film di Charlie Chaplin. I colori del borgo di Pisticci. Una scenografia naturale sulla quale scorrono le immagini dei capolavori inediti del Lucania Film Festival che gradualmente si accende dei colori delle oltre venti nazioni partecipanti. Complice la calda estate, la festa del cinema riempie di vita il centro storico di Pisticci, luogo d'incanto sospeso sulla collina, tra il blu cobalto del mare e l'azzurro cristallino del cielo. Un'invasione pacifica ed allegra del borgo jonico che apre le porte ai suoi numerosi ospiti, liberi di "occupare" per quattro giorni e quattro notti le sue strade e le sue piazze. Un tripudio di suoni e di voci che generano, in un reciproco scambio di sorrisi e di sguardi, una "miscellanea" di esperienze raccontate attraverso la magia del cinema. Pisticci si appresta così ad accogliere tutti nel suo caldo abbraccio, trasformando i suoi luoghi e i suoi monumenti in palcoscenici naturali da cui dialogare. Il rione Terravecchia, nucleo originario della cittadina, propone passeggiate tranquille nelle sue strette viuzze alla scoperta della storia millenaria tra il castello normanno, l'ampio sagrato della Chiesa Madre, la torre Bruni e i palazzi gentilizi. La parte più antica del paese e cuore pulsante del Festival diventa al tempo stesso cabina di regia, sala di proiezione, teatro e laboratorio, ma anche una magnifica terrazza all'aperto in cui sostare per godere del buon cinema soggiogati dal fascino delle serate e dal fresco della notte. Un Festival che ha un'architettura precisa: alla suddivisione simmetrica degli spazi corrisponde quella degli eventi in una distribuzione ritmica di luoghi



e contenuti. La Casa della Cultura, situata nel centro storico della “città del cortometraggio”, è il luogo di approdo degli ospiti e del pubblico. Il terrazzo, la sala grande e quella piccola ospitano le proiezioni dei film in concorso e tutti gli appuntamenti previsti in calendario: dai workshop tenuti dai registi, agli incontri con il pubblico, alle lezioni magistrali, ai concerti musicali. La sala interna è destinata all’allestimento delle mostre d’arte contemporanea.

14. GLI OSPITI

Sergio Rubini
Alberto Rubini
Giuseppe Papasso
Pascal Zullino
Domenico Fortunato
Adriano Sforzi
Antonello Faretta
Sandra Djukic
Anna Gigante
Daniel Mejja
Max Zahle
Timo Moriti
Gianni Maragno
Adelaide De Fino
Julius Telmer
Felice Cappa
Severine Baudot

IL PROGETTO GRAFICO 2011

Parafrasando Bruno Munari, un albero è l'esplosione lentissima di un seme. Il concept grafico della dodicesima edizione del Lucania Film Festival è rappresentato da un elemento naturale primordiale. Gli alberi sono liriche che la terra scrive sul cielo. Noi, invece, li trasformiamo in elementi tecnologici: cavi, pellicole, radicati alla Terra, per potervi progettare il nostro futuro al passo con i tempi.

Ufficio Stampa – Lucania Film Festival
email: ufficiostampa@lucaniafilmfestival.it
cell.: 3282231979 – 3926961165
info: www.lucaniafilmfestival.it

PARTNERS & SPONSORS



Ferrovie Appulo Lucane

F.A.L. - FERROVIE APPULO LUCANE

Le ferrovie Appulo Lucane hanno avviato un percorso di cambiamento proteso al miglioramento ed all'efficientamento della qualità dei servizi in Puglia e Basilicata. La mission aziendale è quella di porre esclusivamente il viaggiatore al centro dell'attenzione aziendale. Le Ferrovie Appulo Lucane hanno assunto una serie di impegni e progetti al fine di migliorare i livelli dei servizi offerti, le infrastrutture e la comunicazione. Abbiamo la convinzione che il percorso non è facile né immediato, ma desideriamo rappresentare la consapevole volontà di tutte le persone che lavorano quotidianamente alle FAL per dare risposte sempre migliori alle esigenze dei nostri clienti e per contribuire a salvaguardare il patrimonio ambientale nostro e dei nostri figli, ma soprattutto per offrire un servizio sicuro ed efficiente.

--



SABOX – FORMAPERTA - <http://www.saboxgreen.it/>

Eco Friendly Company. La versatilità della carta e la creatività.

Formaperta al Lucania Film Festival 2011 in qualità di eco partner.

Anche quest'anno si riafferma un principio caro al Festival, il rispetto ambientale. Per l'allestimento dei propri spazi, il LFF ha scelto materiale riciclabile e sostenibile: il cartone. Una realizzazione innovativa ed ecologica, capace di trasmettere una nuova concezione del riciclo, destinato alla realizzazione di arredi, nuovi oggetti di design, e allestimenti.

--



F.A.L. VISION EDITORE - <http://www.falvisioneditore.net/>

Partner evento "Cinema Bendato", in cui il LFF affronta il tema della fruizione della cultura da parte dei disabili sensoriali.

Fal Vision Editore, vincitore del Premio all'Editore "Alessandro Minuziano" 2011, tra le sue attività, si occupa di Trascrizioni Braille, Large Print, DSA, Sign Writing, Comunicazione pubblicitaria integrata attraverso specifici linguaggi, Creazione di pannelli ed allestimenti tattili per Musei, Chiese, Luoghi di interesse culturale e/o religioso e/o naturalistico-paesaggistico.

--



emons:audiolibri

EMONS AUDIOLIBRI - <http://www.emonsaudiolibri.it/>

E' sempre un privilegio ascoltare uno scrittore che legge la propria opera, ed Emons Audiolibri risponde esattamente a questo desiderio: la casa editrice nasce con il proposito di realizzare anche in Italia audiolibri di narrativa contemporanea, letti, quando è possibile, dagli autori stessi

--



SPAZIO LIBERO - www.spaziolibero.it

Spazio Libero nasce a Matera come aggregazione di nove imprese che vantano una consolidata esperienza nella produzione e nella vendita di arredi e complementi. Sono nove tra le più rinomate aziende del territorio: De Montigny (complementi d'arredo), D'Ercole Ediltermica (arredo bagno ed accessori), Ego Italiano (salotti), Emanuele Frascella (illuminotecnica ed elettricità), Emmeti (porte, finestre e scale), Lady Cucine (arredo per la cucina), Teca (tendaggi e complementi), Tecnovetro (arredo per interni in vetro), Visceglia (arredamenti).

--



MIGENEO PALACE HOTEL
SCANZANO LUNICO

MICENEO PALACE HOTEL - <http://www.miceneopalace.it/it/>

Miceneo Palace Hotel, situato nel cuore della Magna Grecia, vicino alle incontaminate spiagge del Mar Jonio si propone agli ospiti con 40 camere e 6 Suites distribuite su 4 piani, e con una molteplicità di servizi e attrezzature.



HILTON GARDEN INN - www.giardinivenusio.it

La Sala Ricevimenti dell'Hilton Garden Inn Matera si unisce al Lucania Film Festival 2011.

Giardini Venusio, nome dedicato al Borgo Venusio, offre uno splendido paesaggio lucano, location ideale per gli eventi più importanti.



OCCHIALERIA ARTIGIANA - www.occhialeriartigiana.it/

“Occhialeria Artigiana” si anima di Chi la compone, tutti concorrono con ambizione a realizzare prodotti che, proprio perché lontani dal comune immaginario produttivo locale, acquisiscono un valore straordinario.

--



DICHIO GARDEN - <http://www.vivaidichio.it/>

La passione e la dedizione al settore agricolo, tramandata da più generazioni, ha permesso il consolidamento dell'**Agribiotecnica** Vivai dei fratelli Dichio, ponendola sempre al passo con i tempi.

Nel 1990 I F.lli DICHIO hanno intrapreso l'attività nell'ambito della produzione di piante da frutto e di olivo, per quindi inserirsi successivamente anche nel settore dell'**orticoltura**. Grazie all'esperienza maturata nel settore ed in seguito all'ammodernamento delle strutture produttive, l'attività è stata progressivamente ampliata nel settore delle piante forestali e ornamentali.

--



ARGENTA SOA

ARGENTA SOA

Argenta Soa - Società Organismo di Attestazione per la partecipazione agli appalti pubblici...



TORRE FIORE - www.torrefiore.com

Immerso in un'oasi incontaminata e circondato da costruzioni rurali, Torre Fiore, è un boutique hotel che offre ai suoi ospiti alloggi e servizi personalizzati. Costruita nella prima metà del XVI sec. in una posizione strategica come luogo di difesa contro le invasioni dei turchi, la masseria fortificata è stata riprogettata per accogliere il viaggiatore contemporaneo e offrire un'esperienza esclusiva alla scoperta di un territorio antico, ricco di storia, cultura e tradizioni che si ritrovano nell'autentica cucina meridionale, semplice, genuina e tipicamente mediterranea.

Ufficio Stampa – Lucania Film Festival
email: ufficiostampa@lucaniafilmfestival.it
cell.: 3282231979 – 3926961165
info: www.lucaniafilmfestival.it